Dì Aria, 75
Mess Alino. on

Md (Modello)
SL (slogan)
OP (lavoro creativo ↔ Opera)
CR (critica)
MV (Materiale Verbale o Visivo)

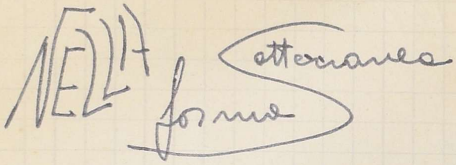
MATERIE VERBALI

Di Azio

Mèss Alino Di Ario

(fuori tutti i testi usati in ~~[illegible]~~ miei lavori e trascritti per eterne memorie)
(meno i testi lunghi - descrittivi)

(l'ordine sequenziale delle pagine non ~~[illegible]~~ ha andamento mondepico)



NELLA forma Settecianea

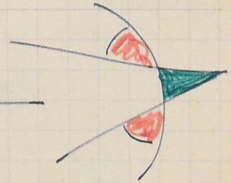
Choc esistenziale
(Morte)

Nella Forma
Sottomessa
della Mente

l'energia
Rivela
la Scrittura

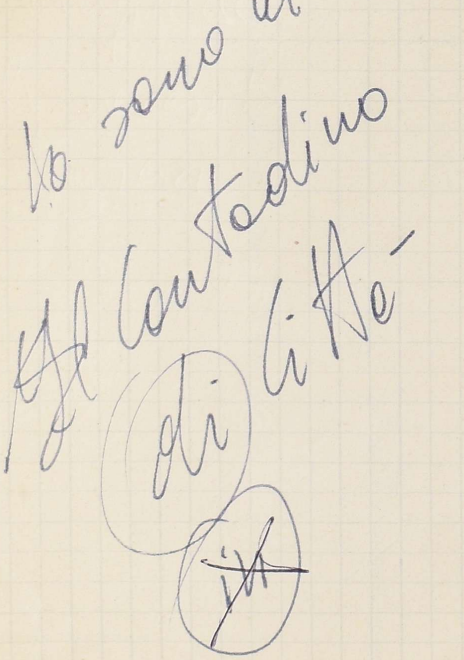
... ci sono momenti in
cui l'uso della stilografica
mi sembra invece inevitabile,
senza stilo non saprei
scrivere.
Ma fado più svelto con
la macchina ....

una forma inquietante



mi ritorna alla sua origine.

75/on


Io sono un
contadino
di Città

Siamo i nuovi
pastori che lon
tani dai fuochi
tracciamo i
miti della
mano dimenticata.

"Fire."

[illegible] '78

Il tempo
comprime
la necessità
di esserci

, 1972

La FORMA

Sposta

La Ricerca (la poesia)

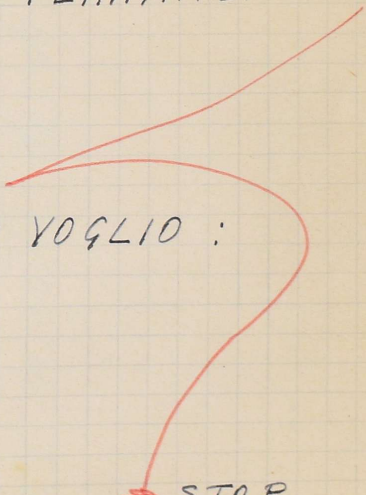
dall'ORECCHIO

all'OCCHIO

'78

UNA FORMA
ELABORATA DI SINTESI

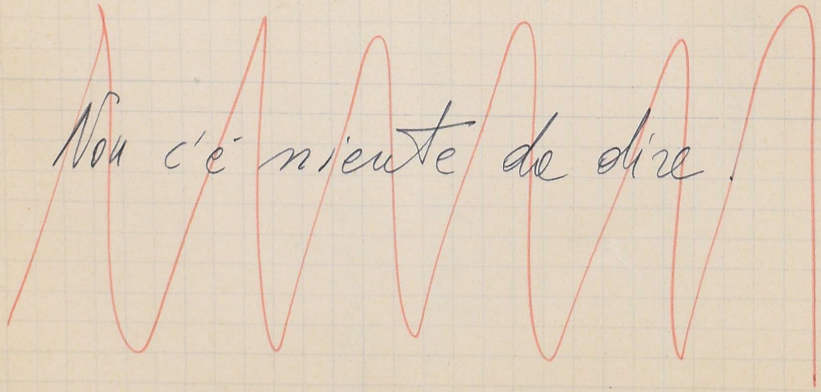
COSTRINGE L'OCCHIO A
FERMARSI



DOVE IO VOGLIO :

"Andare avanti....."

78



'76

Il distacco assoluto
della mano

del regno

mediante la visione estetica
conferisce la libertà della Mente.

La dimensione
mentale

è costantemente alterata

dalle complesse leggi

dell'Analogia.

Pensieri di....

'76

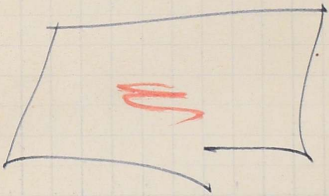
Io

sono l'ottimo
della parola ETERNO

che si moltiplica nel tempo.

L'impazienza di vivere.

Quante volte
ho articolato parole
lontane del pensare.



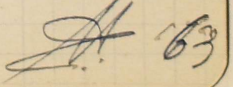
Che c'è
di vuoto
nella mente?

'76

EL VACIO

CAMPO DE LA

PAGINA



nel Task campo delle pagine

'63

89

ЧОЗТВО
СНЕЧІ
СОГЛІ
ЗОЛО
ІО

io
cerco evidentemente
: ciò che è fuori :
ma
il tempo della Scrittura

---

spinge la Riflessione
sull'autenticità del Segno

e mi fu allora possibile dirmi
cosa era il mio dolore

---

cos'era quell'entità di mente
con materia

---

dove ogni linea diventa

"arabesco del mio stato
d'animo."

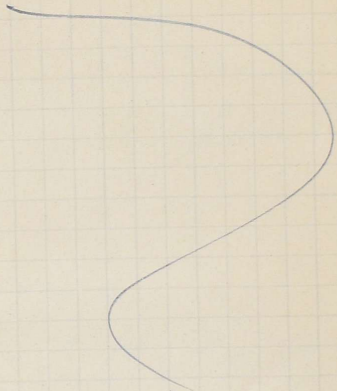
'68

articolazione
del Segno

esprimo il concetto
che la forma è articolata dal tempo

l'estasi della mente!

Forme agitantesi



nell'inevitabile
traccia della mano.

Morte

lo scrivo

per test
i moniere

la mia
ine luttabile
PResENZA

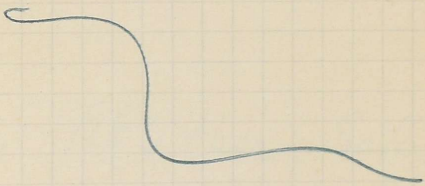
Titolo per Serie Carte Tipografie

Le Mani Introdotte

S.A.L.A.

Carta intestata Bodoni

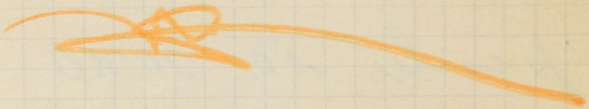
Come siamo posti.



in siena?

24/XII/78

Mi Pre - Pano



a RESTare Solo.

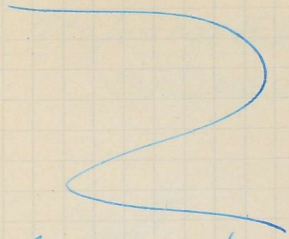
(A proposito di S.)

Vivrò
nell'attesa

perché io sono
colui che scrive

1963

Nego
l'assurda speranza



della Mente
di
divenire Mano.

"Sepe-rata"

Milano 78

26/XII/1978

Videopoesi Etc

VIDEO POESI ETC.

ESTRATTI

Riprese dirette immagine → voce -

Dove l'anhio batte la voce duole -

ASsociazioni: durante la ripresa l'anhio batte su un particolare

dell'inquadratura generale.

Da quel particolare
Estratto nasce un'associa=
zione che viene interpretata
a parole dalla voce -

Intanto l'occhiato si
potrà appressare, stringere,
sul particolare o perderlo
subito ecc.

Così il ~~tivocchio~~
tivocchio diventa
un indicatore di significati;
un rivelatore, rilevatore,
ecc. (Alla Maupassant)

Molti ~~da~~ lavorano
~~nella AG, operano~~ per
~~chiarirsi un poco~~
stabilire uno "stile"
personale, per chiarire
se stessi, agli altri, ca.
dove il centro ~~stesso~~
del lavoro è l'io da
ESplicitare. O, almeno,
si tratta di affermarsi
sul Mercato o avere
successo etc.
Nei casi migliori, si
tratta di lavorare per sé,
per chiarirsi dei
misteri -
Di questi misteri non devo

chiarirli perché non
ne ho.
Io posto avanti un
lavoro di Processi, di
Modelli; i processi e
i modelli non sono
miei tanto quanto i
miei pensieri non sono
miei ma il risultato di
un'associazione mentale
i cui pre-supposti sono
la storia del pensiero umano.
Mia è la sede biochimica
(cervello = corpo) in cui
la sintesi avviene. ~~Io non~~
~~sono un soffiatore e so~~
~~che l'ottenere non è~~

I processi e i modelli (in cui i processi vengono formalizzati) sono quindi oltre di me.
E' difficile far comprendere questi concetti, ~~anche~~ anche se sono tanto banali.
O forse, proprio perchè sono banali, si danno per scontati e non si riflette su di essi.
Quando C. Belli scrive che KN è espressione di ... : "Una mostra di opere ~~quadri~~ senza titolo, firma, data ... senza rif. umano ... distinte una dall'altra da

Cito a mem.

semplici indicazioni
algebriche $K_1, K_2, 3 \ldots K_n$".
intendeva qualcosa del genere?
(mi ve "senza ind. umane" –
il titolo, per es., fa parte
dell'opera quanto l'opera
stessa e a volte, di più.)
(I titoli, al tempo di Belli,
(43 anni fa) ~~[illegible]~~ nei
quadri erano "decorativi",
non importanti, pleonastici.)

26/XI/78

B

CON—
—FUSIONE

Molti cadono, in un modo o nell'altro nella dim. dualistica. +/-.
Alto/Basso etc.
Breton (manifesto del Surr. - credo del 35 - KN - SURR. = nasco anch'io nel 35).
ORA, Breton - man. 35 - ~~Il Surr. vede il~~
Breton vede il Surr nel punto in cui non si avverte più questo contrasto "α/β" "fra - fra" ma IN -> OLTRE

CON
FUSIONE

Breton (per il suo discorso) si attacca al l'Alch etc si rivolge ← in vece di →

Pasta! Non ← ma usare linguacchio com. una e andare avanti

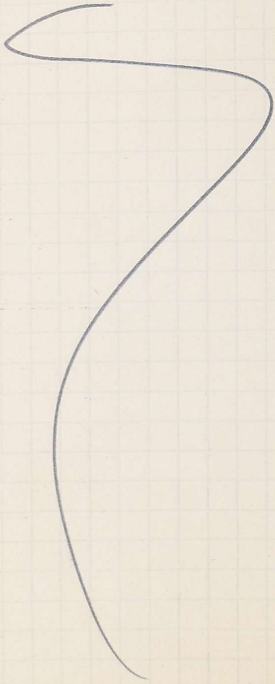
il cervello non è un athanor e il mistero non è mistero
ma banal Mente:
ciò che ancora non sappiamo.

IV

Letture Drammatiche

Far leggere "Poesie" e "Poesi"
drammatizzando al massimo le letture
(luci, fondi, etc., musiche,) e fare
registrazioni da proiettare in
permanenza.

Misterioso
il momento in cui



Perché il grido si annulla nella scrittura? il grido non ha forse il suo sinonimo nel gesto?
più massimo

e allora

AMORE

non è la parola più il grido?

all'inizio 1964

Sono convinto che si
possa inventare una
cosa per l'uso di cui
se ne ha bisogno.
Ma una volta che la
cosa è stata inventata,
la cosa può essere
usata anche per altri
scopi.
L'uso e la cosa sono
uniti e separati.
Uniti all'origine, separati
in seguito.
Ciò vale per tutte le

azioni umane,
compresa ~~per~~ la
scrittura.

Che la scrittura sia
nata per _____
o per _____.

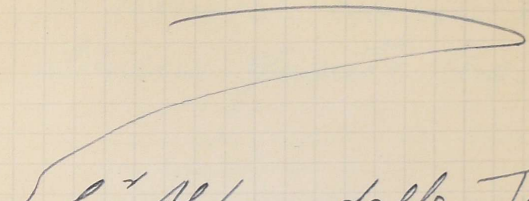
Non è la riduzione del mondo
a me
che risolve

ma aiuta a vedere
che la luce si espande da me
non si arresta etc.

per tentare una descrizione delle cose
forme in movimento
come l'acqua
o l'amore
e le montagne con gli alberi
E il cielo (il Cielo?)

26/2/79

Con forme
al sentimento della Vera



l'Albero della Terra.

27/2/73

Quando si hanno
dei bei sentimenti,
si dovrebbe essere belli
almeno quanto loro.

27/2/79

Vorrei essere
una vecchia quercia
della linfa sacra
la cui forma riassume
il sostrato antico
della vita vissuta

Fare una cosa
che è già stata fatta.

27/2/79

Se il tempo scorre
lento è perché
il desidero ~~che vada~~ lento
è

28/2/79

Un giornalista chiese
una volta a mio nonno
come avrebbe salutato
morire.
Egli rispose:
"Di un colpo, con la
sigaretta in bocca,
~~di vecchio~~ in ospedale,
di notte."
"E perché?"
"Di un colpo per non
soffrire; con la sigaretta
in bocca, per applicare
un ~~fuoco~~ incendio; in
ospedale, per dar fuoco
a un ~~ente~~ ente pubblico.
di notte, perché la sorveglianza

ospedaliera è minore e
tutto andrebbe secondo
i miei piani. 4

28/2/78

Quanto dolore
può esserci nelle mani
che dà lo schiaffo.

Quanto dolore
nella bocca che dice
ti odio.

Nelle dita che dicono
ti amo.

Nell'acqua pura.

28/2/79

Il nonsenso ha
più senso del
senso.

Il nonsenso è
più sensato del
senso

Il senso ha più
senso del nonsenso.

(Collegiano)

7/3/79

Test. di lavori

(J. Andrea)

Io sono dove mi
assomiglia (o).

---

ciò che non si avverte
in suono è nella mente

Io scrivo per
testimoniare la
mia ineluttabile
presenza

IO ESISTO

---

lo dò rilievo
all'io

~~ei~~

~~io~~
~~sono~~
~~colui~~
~~che mi mostro~~

---

io sono me
che si scrive

il distacco dalla mano

conforme al mio modo
di espandere il pensiero
esprimo la mente
mediante la mano.

esprimo il concetto
che la forma è articolata
dal Tempo.

Estasi della
Mente.

Dove mi
trovo?

La pagina bianca è la
cosa su cui non si
è ancora scritto.
E' la cosa che prevede
la Scrittura. La
pagina Bianca è
l'attesa realizzata.

---

come faccio a
dimostrar(mi)
attraverso una
scrittura monoforme?
esplico un'attività
angosciante senza
compensi diretti.

Traccia

Se il mio corpo è
fuori di me

come faccio a
chiamarmi io?

Quante volte ho
articolato parole
lontane dalla mano.

Senza supporto non
c'è scrittura.

Lungo la forma
del movimento
si manifestano
forme minori
e inventare punti
fermi (focali) da cui
irraggiano energie che
attestano la presenza
del pensiero.

---

dalla tensione
si formula la
mano espressiva

Mente

Queste forme esplode

Mano

---

il corpo esegue le mano e traduce → Mente

---

l'energia libera (Mente ↔ Mano)

ESprime

La parola
abolisce la distanza.

1) Fa desolato il
luogo.

---

2) la mia solitudine
è un alfabeto
di scoiattoli ad uso
del bosco.
(dott. piccolo al Centro Tela)

Jabès
(citato incoscientemente)

l'energia dispersa
si raccoglie
nella visione

Il senso è nella
mia azione

---

dimmi come si
comporta la memoria

---

qui
io sono mentre mi
vivo altre

---

lungo la strada
dello spirito del fuoco
percorrendo le vie

---

il corso del fiume
ha dirottato il nostro
antico pensiero

L'energia sottenanea
del costituirsi della
forma ha leggi ineluttabili
inosservate dall'occhio,
colte raramente
della Mente.

.... dove conduce il
vento oltre l'orizzonte
se lo chiamo con
il nome di "adesso", per
sempre?

SI BILANDO

---

lo affermo
la mossa tautologica
della Mente

Il compasso
girando la matita
sull'asse
scopre
(fra gli alberi misurati
sulla corteccia)
lo spazio bianco.

END (1)

Ho chiuso
la mano
si è fermata.
La mente
(inferiore)
riprende il pensare

Il movimento
riapre lo sguardo.
La mente (in sé):

io

La presenza
si attua nella
cospicua energia
dell'Assenza

Se non si vede
la mente pensante,
la mano la rappresenta.

Una situazione
precaria sospende la
Mente.

La Mano incerta.

La mano (si) forma
nella mente esperiente (si)
(prendo la misura)

L'aspetto preciso
(ineluttabile)
del Segno (la traccia)

La Mano
La Mente

(io costruisco da
poca unità simboliche)

" è "
il rapporto fra
Mente / Mente

(ossia
le (queste) cose scritte).

Stabilisco il fare (si)
è il limite
del gesto

per stabilire
la Mente Fuori di Sé
nel
la Ri Velazione
della Scrittura.

Non c'è (un) tempo
eguale

al movimento
della mano nel tempo
della visione.

Amore.

La Presenza(si) attua
nel(la) cospicua energia
dell'assenza

(mente/mente....)

Come una bestia ferita a morte
Alzami la Testa verso sul capo
A proteggerti
A nascondermi. Aracne.

Non hanno lasciato un buco
su questa Terra perforata.
Aracne, Aracne ....
tu almeno hai compiuto il gesto
prima di diventare insetto.

Ma da Se?

Larve lente nell'ombra della sera
semificano lo sforzo della semplicione
Aracne divina del buco
che a tessere tela subito in preda
del dito goloso del bimbo ignorante.
(Ecco la tela (trama) sicura del telo di (stoffa!)

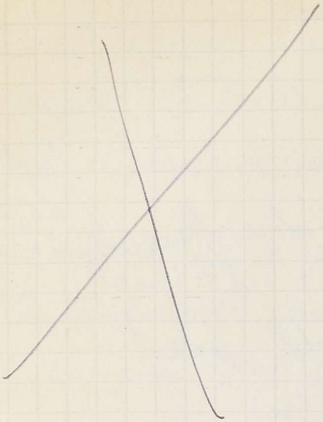
la sacra veste non basta
~~[illegible]~~ né basta il dolore
a santificare il piacere
Né basta la morte ~~a~~
a santificare la vita.

Quel che si fà è per dopo
con la spaesante certezza
che ora non serve.

Un buco in un muro di niente
la violenza che alberga nel cuore
mi uccide.
Diventare almeno ragno
e ~~sp~~ serpente
per acchiappare mosche
(iridate di sole
a strizzare incoscienti per terra.
Ma la memoria ti annienta!
Ma ~~niente memoria~~.

per Carlo (18/3/73)

Aracne,
Aracne della sfida alla Dea,
intessi tu ora
piccole fragili tele
per piccoli arcobaleni lustri
atte a intimidire ~~la mosche~~ gli insetti [di luce
e la gente.
Ma la tela del poeta
(la tela poetica)
è fatta di forte tessuto
perché egli non sfida
[le evanescenti divinità -
ma se stesso
nella paradossale memoria
di infanzie mai avute.
Scorre diverso il tempo:
immobile, per te, Aracne;
tragicamente fluido per il poeta



Kino poem

"Il consapevole splendore
della morte."
(testo sopra foto)
Ciò che detto stupore
non sempre è stupefacente.
La meraviglia delle parole
consiste nel dirle.
MORTE

Biografie Poetiche

(testo per Vincent
testo per Carlo)

Il nobile blu

Studiare
Il Rapporto fra il
titolo e il quadro
(dal '600 in poi)

Il principe è
solitario.

Il principe non
ha paura.

Il principe
ha il cuore esaltato.

Il principe
ha il coraggio di vivere
al livello dei propri sogni

28/3/78 (dal mio altro taccuino)

Una forma in costante
elaborazione
nel movimento del vento
il sole fra i rami.

L'Arte
è il desiderio dell'uomo
di portorire

La natura fragile del divo
movimento la forma

Qui
nella forma finta 17/4/78
della storia.

La scrittura come specchio
~~mentale~~ della mente

Oggetti da pensare

ARIZONA

bronzo
Enorme
su prato, fra alberi
(la memoria del
deserto)

~~[illegible]~~

Ogni pezzo di carta scritto ha una sua storia.

Testi lavori x Bellora

Fotopoemi

La pagina bianca è la cosa su cui non si è ancora scritto.
E' la cosa che prevede la Scrittura. La Pagina Bianca è l'attesa
REALIZZATA.

Conforme al mio modo
di espandere il pensiero,
io affermo la Mente
mediante la Mano

Es primo il concetto
che la forma è articolata
dal tempo.
Es tori della Mente!

Io Scrivo per testimoniare
la mia indistruttibile
Presenza

Il distacco della
mano.

Se il mio corpo è
fuori di me
come farò a
chiamarmi Io?

Quante volte ho
articolato lontano
dal pensiero

Dove mi porto?

come faccio a
a di-mostrare (mi)
attraverso una scrittura
manoscritta?
esplico un'attività cosciente
senza compensi diretti.

Traccia

Lungo le forme
del movimento
si manifestano forme
minori e inventare
punti forti (focali) da
cui irraggiare energie

che attestano
le misure del
pensiero.

Senza supporto
Non c'è scritture

E Fonescenze

Manifestos Statements
and other Follies

~~TIPOGRAFIE~~ RILI

io sono dove mi assomiglia

Io sono me che si scrive

Io
dò rilievo all'
Io

---

io scrivo per testimoniare la mia ineluttabile Presenza.

E.V.I ~~TIPOgRAFIE~~

Ciò che non si converte in suono è nella mente

---

io sono colui che mi mostro

IO ESISTO

TIPO

SI Bilando

.... dove conduce il vento
oltre l'orizzonte se lo
chiamo con il nome di:
"adesso", per sempre?

lo offerano la presenza
tautologica della Mente.

Il compasso girando
la matita nell'asse
scopre
(fra gli alberi misurati

g RAFIE

sulla corteccia)
lo spazio bianco.

Se il mio corpo è
fuori di me, come
faccio a chiamarmi
io?

Ciò che fa male
ha forme offuscate

La pag. bianca (vedi Fotografia)

(Latte

Mente
questa forma Esplode
Mano

Il rosso esaspera la
mano e tradursi.
Mente

---

dalla tensione si
formula la mano
Espressiva

---

il senso è nella
mia mente

Smalti

qui

io sono mentre
mi scrivo

oltre

l'energia dispersa si
raccoglie nella Visione

dimmi
come si compie porta
la mente

la parola abolisce
la distanza
fa desolato il luogo

Jobés

la mia solitudine
è un alfabeto di
scoiattoli ad uso del
bosco (Jabés)

---

l'ENergia liberata
(Mente ⟷ Mano)
ES prima

---

lungo la strada
dello spirito del
Fuoco presentavano
le vie.

Il corso del pensiero

(Md) Mosaici
(con scritte)
(Scritte a Mosaico)

(Md) Foto con me con
cartigli in mano (maniera
quadri antichi)

(OP)
Foto con mano
puntata (tipo Uncle Sam
Wants you) e slogan
(io sono colui che dà
nome alle cose)

(SL)
Io sono colui che
dà nome alle cose

(OP)
La Gran Velina

---

la verità
è il massimo di
credibilità
~~[illegible]~~ a cui si può
riuscire di far
accrescere le parole

Tutto ciò che non è linguaggio comunicativo (cioè verificabile sulla base dei risultati) è il risultato dell'uso del surplus semantico di tale ling. com.

Io sono dove non sono mai stato.

Trattatello sulla traccia
(Attorno a uno scarabocchio)

Se io sono,
allora ~~~.
Io.

Se io sono ~~~,
allora ~~.

(forse mi chiamerei
signor Scarabocchio)

un filo
un filo d'erba
scosta il vento.

verde

---

l'estenuante fatica
della gioventù

---

il silenzio è la parola
del poeta.

Io
che mi ri-fletto fuori di me
per guardarmi
nel gesto antico della lettura
per leggermi
nel segno profondo della penna
ho raggiunto il silenzio,
la parola del poeta.

(22. 4. 79)

Io sono la traccia
lasciata da me;
la scrittura
che riflette il corpo
dall'estro-flessione
della mente.

24/4/79

Se io sono ——,
allora scrivo me stesso.

23/4/79

Domno io sono
e con piecer mi dono
alle mie domna amata
con profondo cuore
([redacted])

quando vedo l'ombra
(della realtà)
proiettata nel vuoto dello spazio
come si sfoglia la luna
della notte autunnale

Sengai - Pittore Zen
Scheiviller
pag. (68/69) n°18 La luna

I Figli della Provetta

Non si avranno così, perché tanto desiderati, dei figli superprotetti? E questi non saranno poi disadatti alla vita? Vasi colmi di contenuto ma talmente fragili da infrangersi al primo "ultrasuono"?

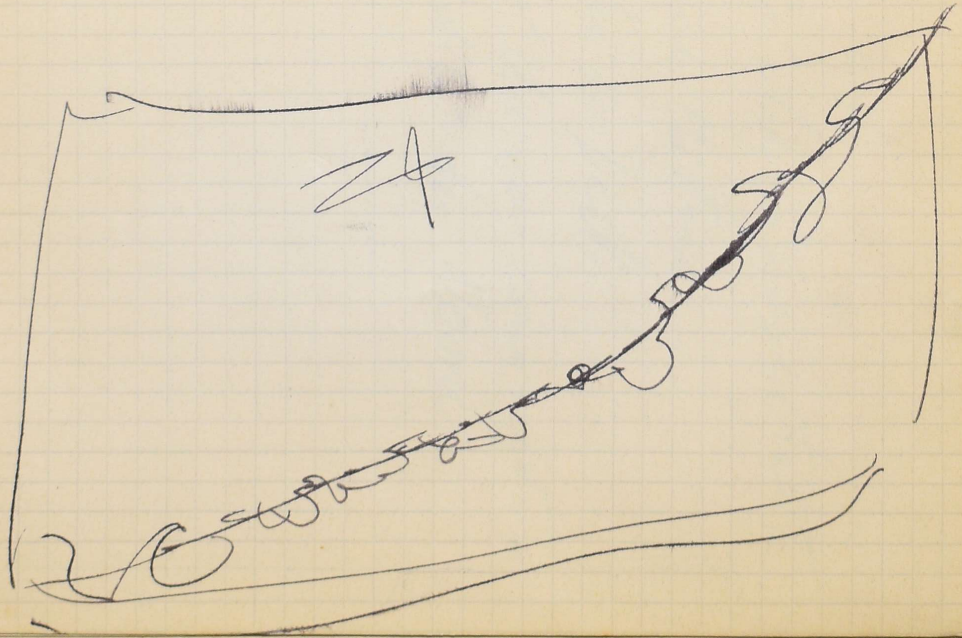
Oppure è il primo avvenimento di una reale vita nuova, con l'integrazione reale del femminile preannunciato dal femminismo?

Devo (no) aiutarmi a capire!

22/8/84

Le mille forme
~~che la negazione assume~~
che la negazione assume
nel consapevole
splendore della Morte
degradano di fronte
all'improvvisa vita
dirompente
della scrittura.

Orti .... Giardini
dei poveri!



Ho visto
ciò che si presentava
come mistero
e ho scoperto
ciò che non conoscevo
oltre i Nomi.

Quando sono in pericolo, quando la vita mi fa paura, quando ho paura per un mio caso... mi appello ai miei morti.

A mio padre, a Corrado...

Reminiscenze culturali o atavico culto dei morti?

(ed è così che è nato il culto dei morti?

Vedi in Cina.)

(Loro che sono nell'aldilà potranno aiutarmi a ritardare il viaggio, o, se ineluttabile, a favorirlo.) 12/8/8

Il gesto c'/assoluto/
perché/io ci sono.

"La legge delle tavole"
o "l'incrocio fatto da
me. 24/8/79

Che fine ha fatto
il tondo?
non è in ritardo....
Chi è? 24/8/79

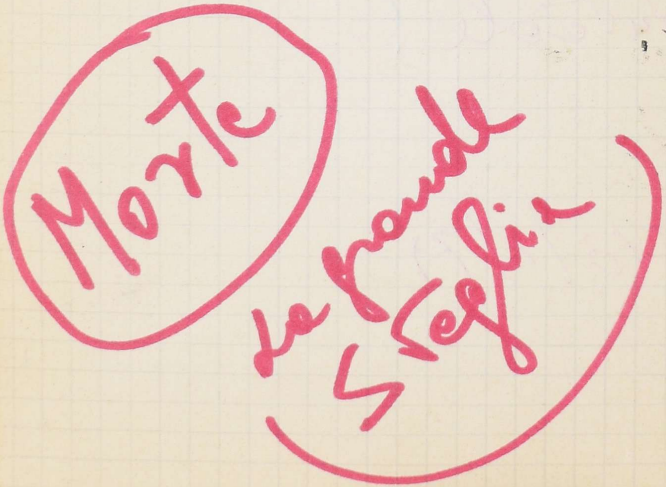
La parola poeta
è mio padre

~~La parola~~

Quale forma
prende la rabbia
quando il dolore
muore?

13/X/73

Io sono colui che sogna
per modificare
ciò che sogno -
Io sono
colui che scrive -



Io sono colui
che segna
per modificare
ciò che ha segnato.
Io sono
colui che scrive.

Ciò che io ho segnato,
ciò a cui ho
apposto il segno
della mia mano,
è le cose trasformate.
Io sono colui
che scrive.

Io
che appongo le mie mani
sulla Cosa
Sono colui
che scrive.

Ho guardato fuori
di me e ciò che ho
visto mi ha detto:
"Apponi la tua mano
tra(s)forma la Cosa."
Io
sono colui
che scrive.

Non c'è il bisonte
che fugge ai miei occhi
nel lungo campo lontano
lo osservo le cose
ed esse chiamano la mia
mano
per essere
tre(s)formato.
Io
sono colui
che scrive.

Se la mente
si allontana

la mano
e' ESprime
perché io

Sono
Colui
che scrive.

Infatti:
seduta sulla sponda ~~di~~
di un fiume
alle gambe del cane
ricurve
guardava con ansia
la rossa punta del
pene.

Ogni effetto, anche di causa intenzionale, non è mai identico alla sua causa (cioè, l'effetto non è mai come dalla causa si sarebbe potuto presupporre che fosse.
Sia nel naturale che nell'artificiale.
L'Energia si consuma si trasfor-
-ma.

Questo qualcosa
di diverso (di +)
si disperde o si
accumula divenendo
causa impedita di
nuovi effetti che
sempre sono sottomessi
alla regola prima
detta.

Processo

Supposto che
dal niente si
vada nell'Essere
e viceversa oppure
(annullando brutal=
mente la Contraddizio=
ne) che il niente è
niente o che l'esse
re è l'essere e non
esiste essere per
il niente è niente

come pure non esiste
per
niente e l'essere è essere
ciò, in ogni caso,
avviene per un
modo diverso o di
niente o di essere
ciò che stia o che
sia o che non stia
che
o non sia che chiamo
PROCESSO.

La sofferenza non
è altro che il
risultato di una
incapacità di adattarsi
all'ambiente.
Questa incapacità
spinge l'uomo a
modificare l'ambiente
in modo che l'ambiente
venga a soddisfare
l'incapacità di
adattamento e con-

eliminando la
sofferenza.
Si può così
pensare che tutto
nasca dalla
Sofferenza che
spinge l'uomo a:
1) adattarsi all'ambiente
2) Modificare
l'ambiente.
Se l'uomo è
contento non

modifica.

La sofferenza è
fuori dell'uomo.

Lui la riceve e
allora interviene -

E la modifica
nasce dalla Sofferenza

L'uomo modifica
l'ambiente fisico
con le mani con gli
utensili.

L'uomo modifica
~~la cambiata~~
la sua realtà - psichica

con la Parola e
la Scrittura.
La Parola quotidiana,
la Bibbia, la
Nuova Scrittura
sono le forme
per far accettare
(ma far accedere)
a tutti l'uomo
la sua Sofferenza.

Curioso destino della
Scrittura: Se
si parla di Pittura,
Scultura, Musica,
etc. salta fuori la
loro Storia. La
Scrittura pare che
sia un fenomeno
così come è nato
oggi e senza storia

I ns. classici sono
gli autori delle
così dette avanguar=
die storiche.
(D forse, dalla
Rivoluzione Industria=
le in poi).
Se in Mondrian
c'è l'errore di
usare il segno
geometrico come
simbolo di (purezza

perfezione) è dalle
considerazioni su
tali errori che
si può sviluppare il
discorso.
Non manca, in
effetti, una lettura
accurata e specifica
dei ns. Classici?

Lo "Stile" e
"Bellezza" sono
elementi marginali
di un prodotto che
finisce e porsi
come oggetto ripeti-
bile (modello) di
significazione.

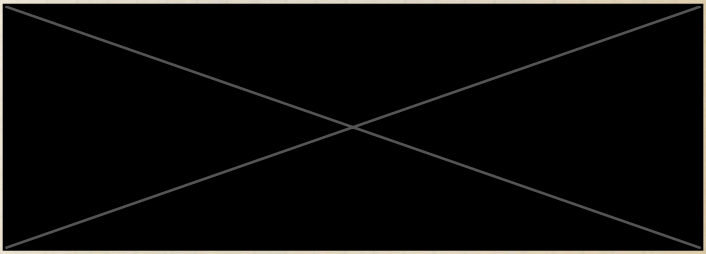
Da tempo sono alla ricerca di una forma del supporto capace di "comunicare". Una forma che faccia pensare a un "tutto" le cui singole parti (elementi) corrispondono all'idea generale del "tutto". Ogni elemento dovrebbe contenere in sé una parte del tutto in modo che il primo colpo d'occhio in-formi il lettore, lo pre-disponga verso il particolare della lettura. Questo problema

mi occupo del lungo
lavoro su una scrittura
mista (nuove scritture)
in cui le parole si
ESaltano a contatto
di altri materiali
linguistici. La forma
(il formato) più comune
che ci è stata tra=
mandata ed è ancora
in uso oggi è la
forma rettangolare dello
stampo delle carte.

Diversificandosi,
la Stella nasce.

((Perbenismo))

Va in giro col suo rotolo
di carta igienica per la
cassa; non lo esibisce,
ma non ha alcuna
vergogna di esibirlo, ...
una vergogna dello
stile, non dell'animo.



Nuova Scrittura

Segnare con la Mano (alla Mano) - lasciare la mano segnata - la mano segna: Vedo "me" fuori - Io sono fuori di me: ES isto - Fuori ES iste do' numeri - conto - mi appropio - do nomi = mi appropio

La pittura esaspera
la pittografia –

Nel territorio del
Sogno

Nello Studio del Commercialista le piante sono secche.

Sulla terrazza un povero solitario. E' grande come un merlo.... che non sia un merlo? No!... non ha il becco giallo.

o Maggio e
I. ar. moon

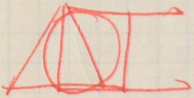
---

1 Luna

menk
Cerchio

---

2 Se la
Forma



è precisa,
il Cubo ?

3) Se il mio corpo
è fuori di me

come faccio
a chiamarmi

Io?

---

4) La mano
(l'esser Ci
)

Ar/rischia
la sanità della Mente

5) La mente
(ES tromessa)

r ESiste
nella
Mano
~~CREATIVA~~
rosso

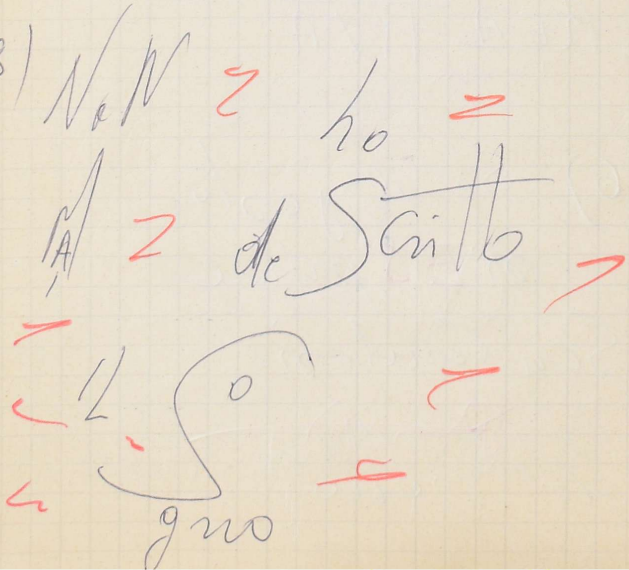
---

6) Se il gesto
si ESprime
Scrivendosi
~~[illegible]~~
io sono

7) La Mente
istruisce
La Mano

La Mano
istruisce
la Mente

---

8) 

9) Come si comporta la mente Separata dalla MANO

---

10) La Traccia che si segna è scritta

11)

Io sono

colui che scrive

Poesie scritte
dalle Liriche Logiche
U. Cym 1980

Ognuno di noi esseri umani per quanto tenti di perdere se stesso per amore diventare di due uno (une unica cose) per necessità contingente (per contingenza) diventare gruppo (uno collettivo - tanti uni) partito per ideologia

per quanto si
provi ogni essere ~~umano~~
resta sempre individuo

Questo può dargli
il niente (il solo) (il
vuoto) (la solitudine)
(le carenze affettive) etc.
o può dargli il tutto
(nel senso che se si
identifica con un sé
specifico, il sé che è
lui, proprio quello e
basta e non altro

o altri potrà essere)
(la sua specificità sarà
tale che all'alto massi=
mo si smarrirà e
quell'uno sarà tutto
e /ma/ soprattutto
sarà di tutti perchè,
se solo, se unico,
potrà essere: con
chiunque andrà bene
perchè se io solo
unico resto sempre
io (me stesso) ovunque

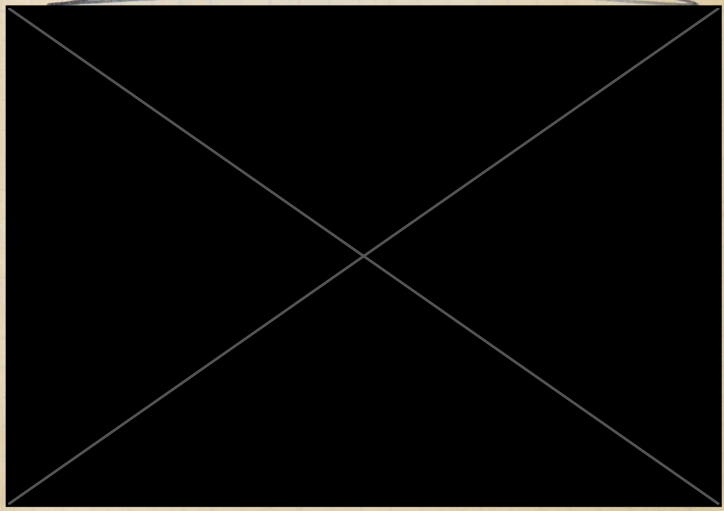
mi ponga e gli altri
sono tanti, uno come
me e questa solitudine
diventa il momento
comune che ci tiene
assieme

io sono solo perché
me stesso, tu sei solo
perché te stesso (la coniugazione completa, al
maschile e al femminile,
avvicina ulteriormente
all'idea) o qualcosa,

ognuno è se stesso senza possibilità di uscire dal proprio corpo.
La sensazione di essere assieme è condizione momentanea ambientale di una espansione del corpo.
Cessata la ~~sensazione~~ condizione, la sensazione ~~dimin~~ permane, a seconda della intensità

vissute, nella
memoria. (la memoria
come dilatazione del
corpo) - MA resta
costante questo
"io sono me" che
ci rende tutti uguali,
che ci rende tasselli
unici ma unibili
per sensazioni gli uni
agli altri in un
puzzles infinito

quanto potrà essere
l'estensione e la
durata del pianeta
Terra (e/o di altri
pianeti ~~xxx~~ su
cui trasportarci) –



Quanti chiedono:
"Come stai?"

Nessuno:
"Dove sei?"

7/2/80

Si dà implicito
l'Essere nel momento
in cui ci si è
insieme: ma
come sono diversi!

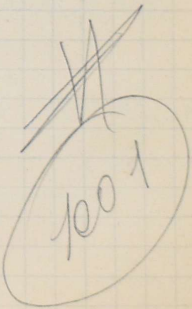
1/4/80

Il mio corpo
è le cose (senza cose)
che non ha bisogno
di cose.
Io sono colui
che scrive

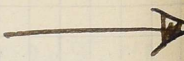
Mille ESTesi
le cicale hanno cantato:
i resti del tempo,
tracce di colore cangiante
sul muro di casa.

(REALIZZATO
testo di contrasto a Poema
Materico - Juta grezza ricoperta
di Dicotone e Gesso (bianchi)
i rilievi del gesso colorati
a colpo di pennello e colori
soliti più ORO - testo
ingrandito - Segno (S) -
+ Sesso) 7 e 9 Aprile 80
(Scritte in
Grigio)
)

Lo stato inquietante
delle condizione messe
in opere risultano
nello troppo tensione
dell'energie. -



Lingue di fuoco
ch'agita il vento
al muover di lei
che s'agita



the fire that
stirs about her
when she stirs.
(Yeats) ~~(Shelley?)~~

Ritenendo ~~duo~~ quel
solo degno, laddove
tutte l'arte è impiegata

(Leonardo?)

Dove é il Corpo?

un tempo incompleto!

V.V.: "Il Giallo è un colore cattivo"

Il pudore
è la forma antica
dell'albero

MERDA

(su carta blu di zucchero
composte con lo zucchero)
(cadendo due fasce di Mondino A.)

Le pitture e
le poesie (come la
musica) non sono
altro che fenomeni
di derivazione ~~di un~~
ciascuno di un
proprio sistema.
(La musica è la più
antica.)

Raccattare Forme

Ciò che è giusto

"Il Verde è per me il colore della ~~speranza~~ felicità, non quello della Speranza"

Frank Wedekind
Mine-haha

Mille Estati
le cicale hanno cantato:
i resti del tempo,
fiore di colore cangiante,
sul muro di Casa.

Thousand Summers
cicadas sung:
time remainders
iridescent color traces
on the house wall.

Il mio maestro ha detto:
"Guarda il mare;
di che colore è
la sua acqua sempre diversa?"

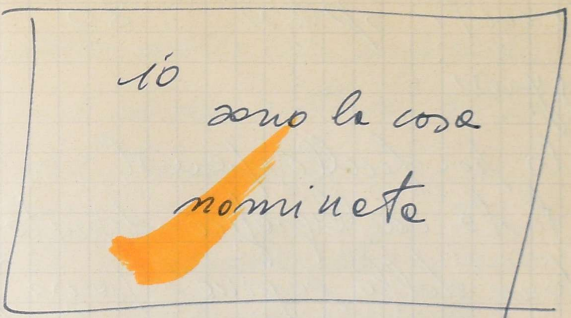
Adesso che lui è morto
io penso alla vita.

Said my Master:
"Look at the sea;
which is the color
of its always changing waters?"
Now that my Master is dead
i do just think of life.

L'Azione, ESeguita,
ha ceduto il posto
al Nome
che si è sviluppato
nella sequenza spazio-temporale
della pagina.

The EXecuted Action
gives up place to NAME
which developped himself
in the spacetime sequence
of PAGE

"Name is my Name"



Il sangue coagulato ride
del latte versato sulla luna.
Amore e dolore. Il Tempo.
La politica dell'economia
regola i denti mancanti,
alla mensa dell'ingranaggio
inventato dalla storia. Noi
siamo in un'eternità-
assente del nostro destino.
Vediamo un morto che ride
di noi perché lo assistiamo
come un vivo. Dio so

Infiniti spazi maggiori

Dic. 80

(titolo per quelle opere il cui testo calligrafico-dipinto evadono dalla pagina-spazio)

Per le ~~del tempo~~ dei fatti sfuggenti agguagliati in un attimo di tempo reale, qui ora voi siete, mia gente, la presenza

([illegible])

Dic. 80

(A) Il dinamico armonizzarsi
della bellezza esplode
nel rosso esteso all'orizzonte
del tramonto

(B) Il dinamico disarmonizzarsi
della bellezza esplode
nel rosso esteso all'orizzonte
del tramonto della cultura

Dic. 80

Ho atteso il
contr-avvenire
dell'es-pansione naturale
come stato di una
realtà allusiva in cui
la mano ha il tempo/spazio
della Mente
(Contrapposizione -
Distrutta dalle terme)
da Moroni

- smalto rosso

- lasciato cadere da 6 mt di altezza

- l'impatto

- e l'allargarsi dello smalto sulla tavola

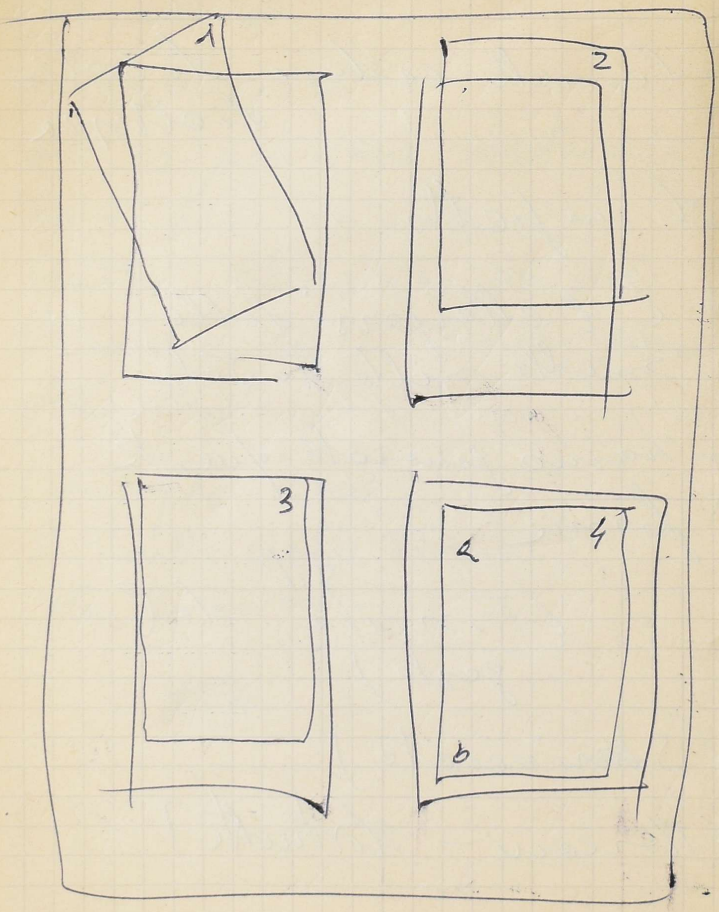
- hanno generato questa forma

(Fisicità tit. del gesto)

(Sbrinciate)

(Marconi - distrutta)

Pagina come Scrittura



2 Lo stato inevitabile

3 Lo stato inevitabile
dell'inizio ....

4/4 .... non viene superato
dal caso ma nel caso trova
certamente una sua possibilità
di rappresentarsi. L'inizio
avviene in fatti per un
~~impulso~~ impulso che spesso
non è registrato nel "testo"
la visione di qualcosa da ci
colpisce mette in atto l'inizio
del testo, è quindi l' "inizio"
reale, ma esso è esterno
al testo. Tanto più esterno
si mane (finisce così) /.

4/6

"Il Titolo è: la pagina come inizio" Questo è il titolo

(Marconi – Distrutto)
idem

Sbrinciata

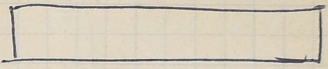
molto rosso
su tavola

calligrafia – letraset – dattilografia

impatto – violenza –
energie – forza – spinta
mano – (sullo smalto!) rosso –
inelutt(abil)mente)

"La Miscela dell'amore"

↓ rigatello



letroset →

AMORE

P. Materico

Distrutto – Marconi

Metafore di colore

spazio / campione Nero

tempo / bianco

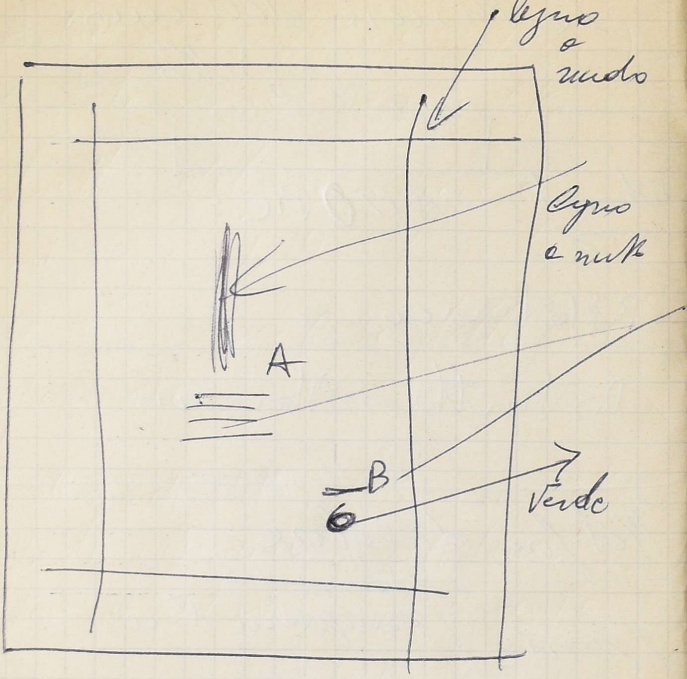
mano / rosso

uomo – donna / verde

mente / giallo

molti rovesciati

distrutto Marconi



Panno Materio

Marconi distrutto

titolo

"Il Supporto"

---

testo

↗ ↗

(A) lo stato elementare della materia

ri-appare

a dimostrare lo stato eclatante

di ~~[illegible]~~

"ciò che regge il discorso"

(B) rosso

A due case sparse (Liguria) (79)
l'estate scorsa ho raccolto
i frutti del sambuco e
mi sono fatto l'inchiostro
che è indice (ora) delle mie
operosità

Piccoli modi intatti
composte attenzione
del tafino sul trave

Tempo gioioso
di cose
nel vecchio
fienile

Rami curvati
alla luna
sorgente.
dove stè

la cicala
col suo intendente
finire?

Grafica "Scrittura Attiva"

L'estate

Il gioco si espande
e diventare esterni

Cosa c'è di più utile?

Una lepre fresca
attraversa la camicia
bianca -

Come si forma
lentamente il
pensiero sulle cose

L'ESTetica presenza
della DEformazione
Elabora
i dissapori fra
MENTE
e
MANO

a DIS solvere
il TEMPP
OOOOOOOOOOOOO

eco

Forme
architettate in luce de
espressioni di segno
a presentarsi
come stati di EMOZIONE
DOVE
LO SPAZIO
è un intervallo di
PENSIERO

MORTE

l'emozione del colore

Blu

Resembling to

Forma in costante
riflesso nello specchio
(della laguna)
(del Metello)
(del cielo)
etc.

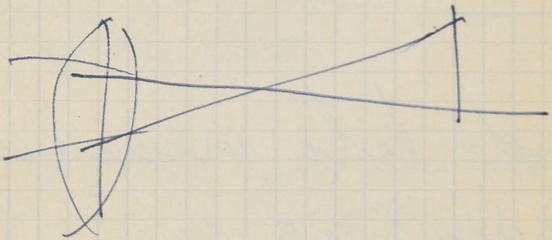
Concetto di visione
del cielo inabissarsi
oltre l'orizzonte

(inabbissarsi delle
cose
oltre (nell') orizzonte)

la visione di un solo
immenso contenuto:

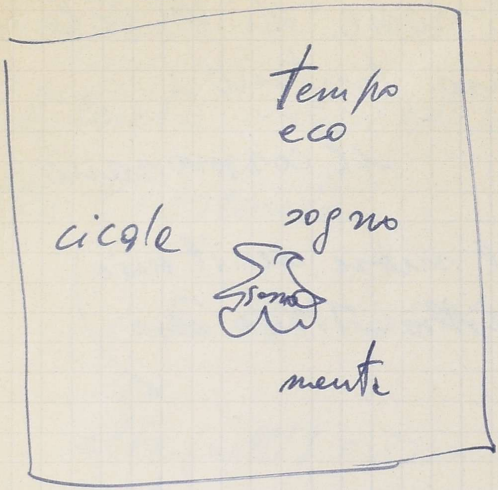
il cormorano.

(Sul mare con il mio
maestro - Tivoli Zen)



(1940) — Solo.

Regalato ad Accame



Fondo tela mononcino

4 Bobine Kuce 5

haiku materico del Sole"

27/8/69

"L'infinita stanchezza di ciò che noi siamo" disse "non elude la nostra responsabilità per il futuro."

Non gli fu facile alzarsi per tornare nella sua Morbida Casa.

(Cassetta con Manichino - Specchio - Stoffa Arancione)

1981/82 (Dic/Gen.)

(stampato da me su stoffa)

[mano di dita

[di foresta in luce
e in ombra,
in forme
vaghe di vaga
vita
ESclusa
INsorge

(Fabb. 82)
(Usato per tavole e
per manichino in grappia)
(Stampato da me su stoffa)

Dove il tempo
non ha lasciato segni

io
con la mia Mano
(?) Sono Pensato

(Il Poema Se
anche senza poesia)

3/6 - 30/7/82
(=)

La Scrittura è
lo Specchio della
Mente X/82

Liriche (tavole) ~~X~~ 82

Noi abbiamo aperto la strada. 1050

OSSERVA il gesto della mano per pensare

il campo emodornale 1150 1060
del sogno mai sognato

illuminano i fuochi accesi
i volti leggeri sospesi nell'aria
tenue di autunno fra i 1160
castagni fronzuti. questa sera

Siamo profondaMENTE con VINTE di coME ci mostriAMO

... non ci SEmbravaNO cose imPortanti....

... in tutti i casi, succede pur quel che vuole...

La Seconda Vita

17/6/84

. Il lavoro innanzi a tutto

Studi

. Dizionari e grammatiche (It. e altre (+ possibili) lingue

. scrittura —

. Dante - E.P. — ↓ %

Archivi di:

- Parole (+ lingue)
- Frasi (+ lingue)

Il Grande Fratello (Mente)

Incredibile
potenza della
penetrazione

(5/84) Scaglie △ vetro
con scritta smalto
rossa

La parola è
dietro
a tutto

Per Oriette 3/7/84

La lampada spara
la sua luce bianca
al soffitto
dove una zanzara
zizla e sudo spesso
nell'umido caldo
del riscaldamento
invernale.

Ca' Fogna

Lande furiose invase
dei Mille sogni intatti
dalle notti agitate
degli spaventi umani

Grandi boati accesi
nelle arie inorridite
a sentir dire i nomi
delle bombe inaudite

Forma che non si assimila
nel ~~cuore~~ dolce cuore intatto
del fanciullo distratto

(~~[illegible]~~)

20/5/84 – per scaglie di
vetro – scritta rossa – in fondo
Brughel – la guerra –

Ulula il lupo alla luna

La Forma è compatta
nella misura del Tempo

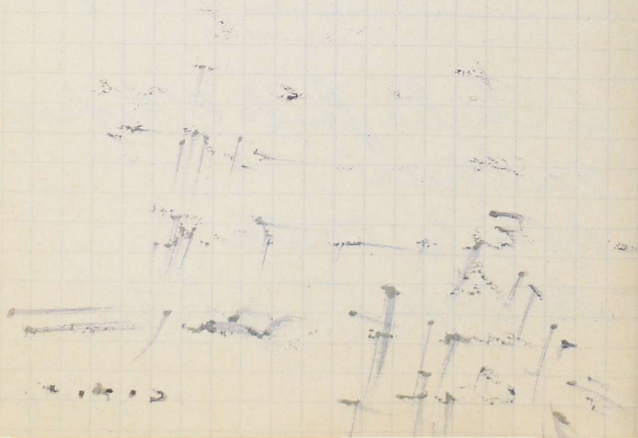
Estesi della Mano
sul Corpo

Perde lo spazio la sua misura
nel Cielo Tutto.

2/7/84

La Chiglia fende l'Acqua
Genitrice
Apre la Mente
del Corpo Eccelso

2/7/84



Il Sole fra i Rami
ESpande il Seme della Mente
La Rocca Rossa del Mare
Seccato
Frange le Acque Marine
ed uguaglia la Mano
alla Mente.
Undine!

2. 7. 84

Il Ramo bigotto
ficcato al suo tronco
non ferma l'uistiti
Scavalca la Mente
ogni Mano
nei suoi limpidi Sogni
di Gloria –

2. 7. 84

Il Pudore
è la Forma Antica dell'Albero.

Penetra svelto il Colibrì
dove filtra il Sole
nella Densa Foresta dei Segni

Come si comporta la Mente
sognata dalla Mano?

2/7/84

Perle dei Fatti sfuggenti
Aggrigliate in un attimo di
Tempo Reale

Infiniti Spazi Maggiori
L'Ingaglioamento
della Mano alla Mente.

2-7-84

Vedi scorrere l'Acqua Materna
e Ti chiedi:
"Mais où sont les neiges
d'Antan?"

Tempo Incompleto
Amore disturbato dal Corpo
Visione di Sogno Infranto
nella vita quotidiana
Miseria del pragmatico
Sottile ansia dalla Morte
Manimessa Transazione
verso il Cielo Vuoto

2.7.84

Il Verde vitale

Il nobile blu

Il penetrante rosso

Come

così,

Allegra Viverra sul ramo
Rapida Mente alla Mano
Azione ESeguita

2/7/84

L'esplosa mangrovia
(nasconde
la furba Mangusta
uccisora di serpi
Forte la Mano
avviluppata nelle pieghe della Mente
pensa lo scatto intuitivo
per infrangere il Foglio Vacuo
nel Culto Rapido Segno

2-7-84

ADIO

Quante volte
si sono articolati pensieri
lontani dalle Mani!

L'orma
della morbida Lince
~~segue~~ scrive la fuga
~~la fuga~~ dell'enorme uomo

Non deve la Mano
sempre seguire
la parte profonda
della Mente Antica

2-7-84

Non amo molto gli
uomini ma non posso
farne a meno.

Verso un significato Superiore:
la Bellezza.

Non è il taglio
che apre la tela
ma lo Spirito che lo
anima:
Attesa.

(altre annotazioni su
stilemi pittorici
poetici)

2.7.84

"Conforto delle Mente"
sottotitoli) III.

Il Mancato rispetto
dovuto ai Seniores
etc.

Girando attorno
- Algoritmi lirici
- Il pensiero fatto Cosa

Come .... come .... così ....
(il termine finale
è matematico)

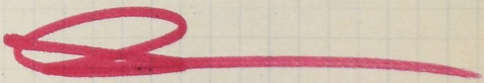
Come ... così ... così ....
(termine finale
è matematico)

là / dove i suoi
occhi

Mi si riempiva
il cuore

---

come il sole
sorge ogni mattino



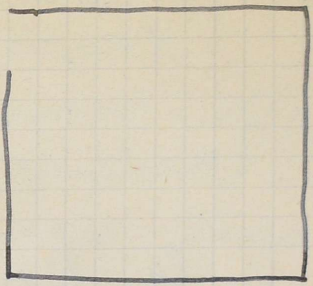
così io vivo

(1070)

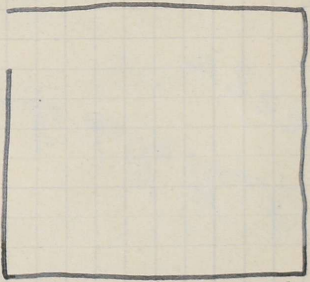
Dove l'Estate Esplode
la primavera è finita
La barba è bianca
i figli son perduti

Interazione dell'
immagine
Mentale
con l'immagine Visuale
e Visiva

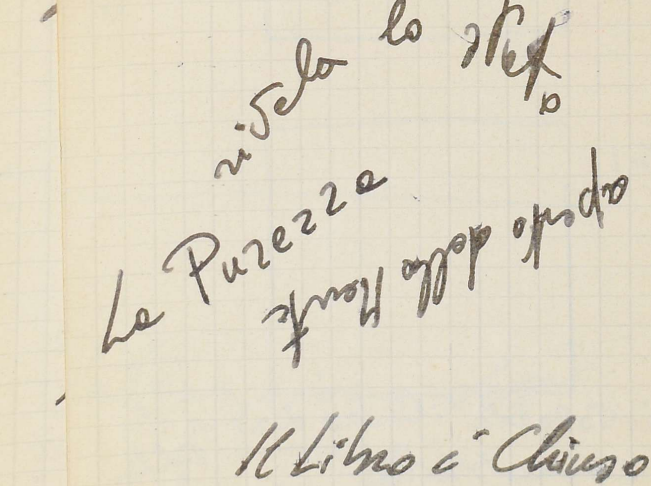
COME



COSI



ma già volgeva il mio disio e il velle,
sì come rota
ch'igualmente è mossa
l'amor che muove il sole
e l'altre stelle



rivela lo stato

La Purezza

aperto dalla Mente

Il Libro è Chiuso

Da dove viene
la parola?
(suono - significante
significato)
Da dove viene
il segno?

Da dove viene
la scrittura?

Come l'aratro bustrofedico
segna il percorso del
grano

Così la mano
marca il suo foglio

Un'azione compiuta,
un sentimento, un
pensiero, una cosa....
tutti le nomeni che
hanno bisogno di un
Nome per essere memo-
rizzati, per ricordarli e
per ~~pot~~ parlarne, per
trasmetterne la cono-
scenza a chi non l'ha,
per specificare meglio
la conoscenza, per forza
uso di potere con l'igno-
rante (ancor oggi, proprio
così!)

I nomi, quando son
fatti, son parole che

servono, vengono a far parte essi stessi di quella realtà che hanno tentato di indicare, che a volte hanno indicato. Non sono la realtà; sono essi stessi cose fra le cose; sono una realtà all'interno della Realtà - (en to pan) -

Come tali, i nomi sono soggetti di uno studio, ecc.; ma soprattutto, sono materie di sollecitazione di altri nomi. Una catena infinita -

"Memorabile...."

un tourbillon nella testa

(disse Mr. Pound

"Cosa importa degli altri

cacciati dentro di te!"

– Non lo si fraintende –

"Lavora per la poesia"

"Dove si sta con gli altri

è il danaro".

Bisogna molto

eiaculare per fare

un figlio

11/7/84

Se parc chè io non
vivo altro chè il sogno
vivo il sogno che mi
conviene fare
dove nessuno dice:
"aspetta ancora"
14.7.84

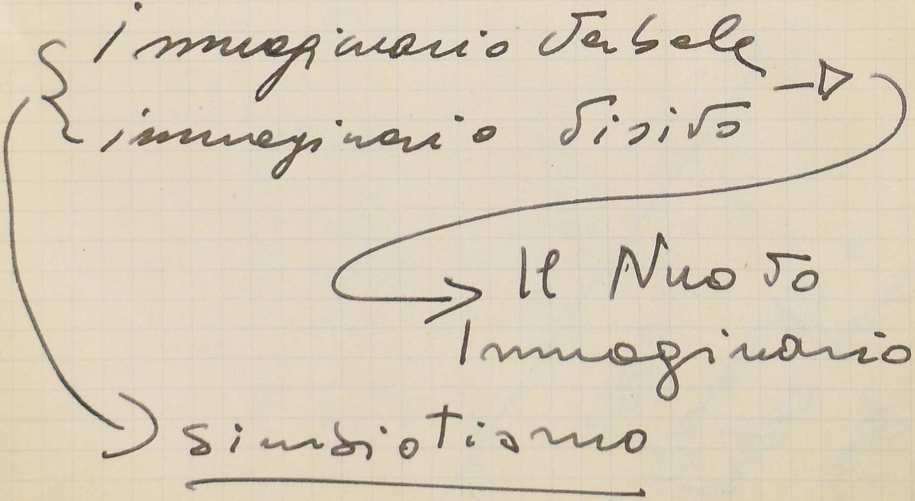
---

chi più ci dice
il divieto
delle cose quotidiane?
Il gusto bello
d'una battuta matta
e per salvare
il cuore del bancario!

dalle profonde sue Vene

l'Amore penetra

il Cuore chiuso



immaginario verbale
immaginario visivo

Il Nuovo Immaginario

simbiotismo

Lavoro con
spirale
"Il grigio come
movimento"
1964

Immagine
non Simbolo

Rimettere ordine
nelle cose

DADO

CHIAVE

L'incommensurabile (1980)
forma del segno si
scioglie

nella finzione del corpo.

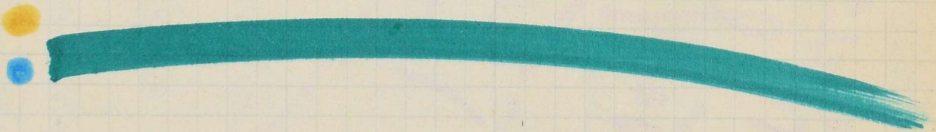
"Theories are not cold images"

Volto triste

Dolce amore

"Ugo got the blues"

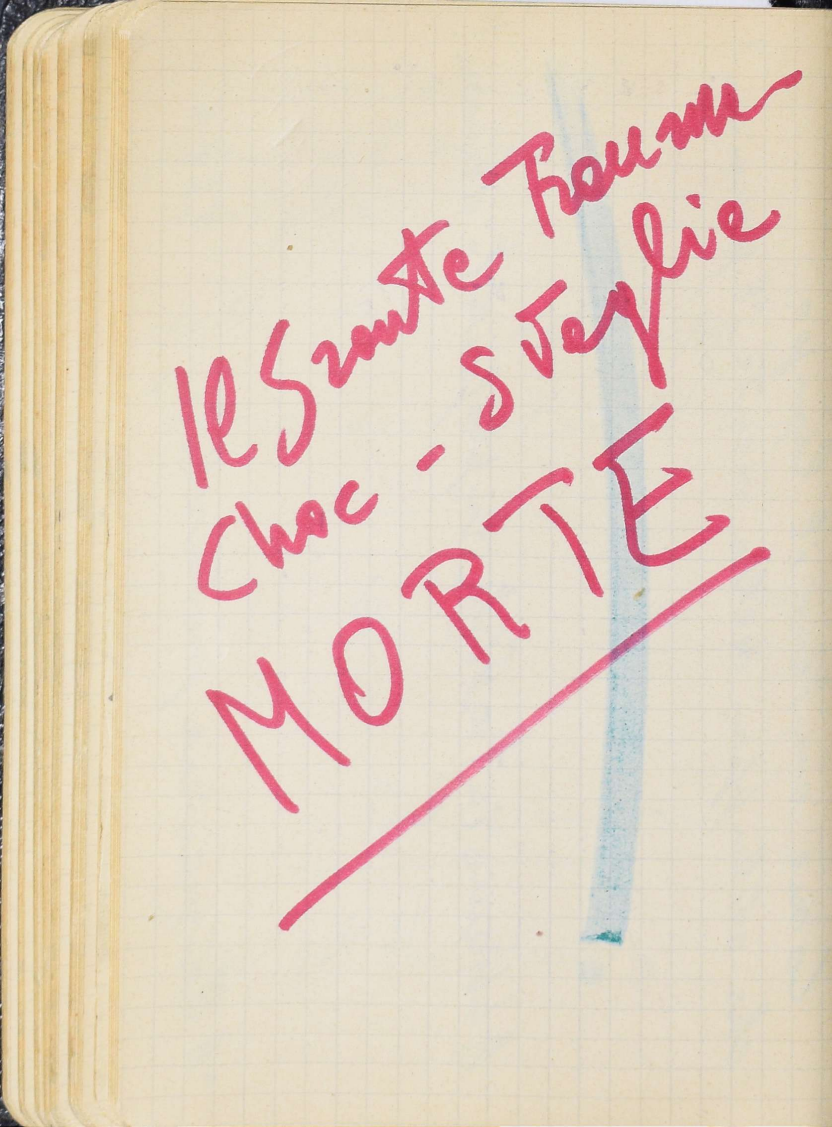
Come avviene il lampo
che sviluppa nella mente il pensiero?



Abbiamo intravista la profondità d'amore!

(1990)

"Alla maniera provenzale" 1976



Il Grande Traum
Choc - Sveglie
MORTE

L'opera tradisce
sempre l'Artista.

La Mano tradisce
la Mente.

Il libro è Chiuso.
La Mente è sempre
più in là, altrilà,
oltre.

La Mano si accontenta.

Il tradimento dell'opera
corrisponde all'Artista
nel suo complesso di
Mente ↔ Mano

Opere (Parietali)

Historia Funzione

① His Antica — Funzionale / Sacrale

② Memoria / Celebrazione — Medioevo

③ Decorativa / Ambientale (Fuori Dentro) — His Moder

(4) Astrazione
Dec. Colore

(5) Funzione Mentale

14.7.84

Sistema Generale

Nascita **VITA** **MORTE**

Istinto

Inconscio Individuale
" Collettivo

Spinta della Specie

Energia libera

Condizionamenti della Specie

Società

Energia Mediat.

Uomo
Donna
Mano
Mente
Sperio
Tempo

→ BENE ESSERE

ENERGIA
(contraddizione)

ES EGO

SUPER -EGO

Essere-bene

"Il Principe Giusto"

We see τὸ καλὸν declared in the market place

Contraddizione

Piccolo Manifesto

ES (contraddizione)	EGO	SUPER -EGO	Essere-bene